

Ateliers personnalisés

Agrément éducation nationale : AV 1120-01



06 72 32 99 13

isabelle.bernardin@terattela.fr

www.terattela.fr

Modelage

En combinant
plusieurs
matières

Tissus

Débutant

Bricolage
artistique

Terre



Sur tour
de potier



Ateliers sur mesure

Groupes

Écoles
Collèges
Séniors

Centre de Loisirs
Associations
EHPAD



Sur
site

A l'atelier

P

Présentation



Terattela a ouvert ses portes le 5 novembre 2018.

Ce projet est le résultat et le fruit des années écoulées.

Il a mûri tout doucement et s'est nourri des évènements, petits ou grands, de la vie quotidienne et de ma capacité à me réapproprier mon environnement.

Titulaire de l'agrément de l'éducation nationale en Arts visuels sur Rhône-Alpes, d'un Brevet de Technicien en Arts Appliqués et du BAFA, je souhaite mettre toute mon expérience au service de vos projets.

Je peux vous initier à différentes techniques d'expression. A votre écoute, je suis là pour vous aider à mettre en œuvre vos projets et vous guider dans leur réalisation.

Chaque atelier est adapté à l'âge et au niveau des élèves.

Mes références

- **Ecole maternelle et élémentaire du Val Cottey – Dagneux**
Ateliers : Petit Noun, Bol pincé, Autour de l'oiseau,
- **Ecole maternelle des sources - Beynost**
Atelier : La chenille qui fait des trous, Poules et fleurs
- **Ecole élémentaire - Faramans**
Atelier : Au fil de l'eau
- **Ecole élémentaire – Saint Maurice de Beynost**
Atelier : Petit Prince, Afrique, Personnages historiques, Cirque, Abeilles
Art aborigène, Harry Potter, Capôiera
- **Ecole Philibert Delorme – Lyon 8ème**
Ateliers : Jeu société, Plan de quartier, Forêt en 4 saisons, Petit cœur, Mur végétal, Afrique, La chenille qui fait des trous, Cirque
- **Ecole maternelle Harmonie Rebatel – Lyon 3ème**
Ateliers : Monsieur Loup, Animaux de la ferme
- **Ecole publique – Charnoz sur Ain**
Ateliers : La chenille qui fait des trous, Vaches, Fables de la Fontaine
- **Collège Louise de Savoie – Pont-d'Ain**
Répondre aux défis du changement climatique : Fabrication d'oyas
- **Ecole primaire – Pianotolli Caldarellu**
Ateliers : Moutons
- **Service Animation Education Jeunesse – Mairie de Beynost**
Atelier : Bienvenue à Athènes
- **ADAPA de l'Ain**
Atelier : Découverte du modelage adapté pour personnes âgées
- **Communauté de communes de la Plaine de l'Ain**
Animation et découverte modelage lors de la fête annuelle
- **Médiathèque – Chalamont**
Atelier famille : modelage personnage après lecture de contes
- **Association Loisirs de Fleurieu sur Saône**
Cours de poterie hebdomadaire de 2h (14 adultes maxi)
- **Centre de loisirs – Trévoux, Fareins**
Ateliers : Laissons tomber la neige, Maracas, Petits paniers, Ma maison idéale
- **S.A.J. – A.P.A.J.H – Meximieux**
Ateliers hebdomadaires adaptés à des personnes en situation de handicap
- **Médiathèque Animu – Mairie de Porto-Vecchio**
Atelier : Autour de la mer
- **La ferme du coq à l'âne – Serra di Scopamène**
Découverte de l'univers de la terre aux enfants du RPI (Quenza, Aullène, Serra)

Descriptif

Chaque atelier est adapté à une demande spécifique et modulable en fonction de l'âge des élèves et du projet de chaque enseignant/encadrant.

Mes interventions se déroulent sur site.



Devis gratuit

06 72 32 99 13

isabelle.bernardin@terattela.fr

Terattela.fr



Ateliers Ecoles

Atelier de fabrication d'objets en terre et/ou tissu intégrés à des apprentissages plus globaux :

- ◆ Histoire,
- ◆ Explorer le monde de la matière,
- ◆ Enseignements artistiques,
- ◆ Développer son langage pour comprendre, expliquer, raconter, imaginer...

- ◆ Et plus encore !



Exemple 1

« Petit NOUN »

Cet atelier a fait suite à un travail de lecture dans deux classes CP et CE1 de l'album de Géraldine Elschner, « *Petit NOUN* », petit hippopotame bleu des bords du Nil qui vivait dans l'Egypte ancienne.

A travers cet album les élèves ont découvert l'art égyptien.

Cet atelier « sur mesure » a été conçu en partenariat avec les enseignantes.

6 ateliers d'1h30 par classe – séances réalisées en ½ groupe

(Installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

Pour chaque élève : 3 séances

- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition,
- ◆ Décor.

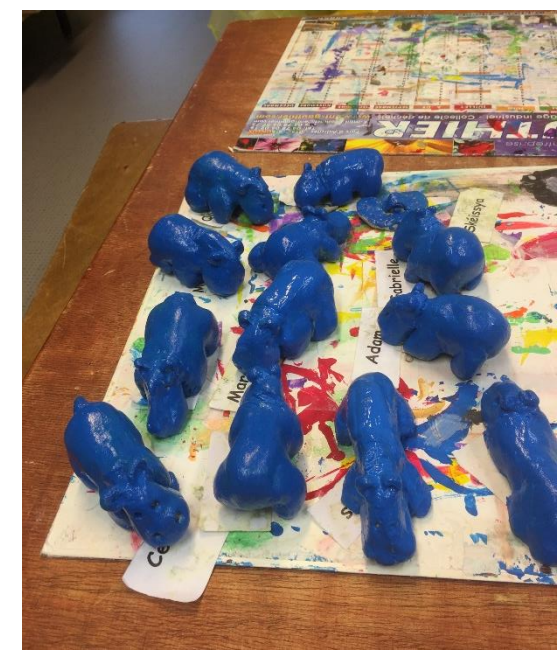
Coût total du projet / classe : 800 € TTC *(déplacement non compris)*



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un hippopotame en modelage.

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience



Exemple 2

« Petit Prince »

À la suite de la lecture du « *Petit Prince* » d'Antoine de Saint-Exupéry dans deux classes de CE1, un atelier de création a été imaginé en partenariat avec les enseignantes.

Pensé sur mesure autour de l'univers du livre, il permet aux élèves de prolonger l'histoire par une approche artistique et personnelle.



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un petit prince en modelage.

6 ateliers d'1h30 par classe – séances réalisées en ½ groupe

(Installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

Pour chaque élève : 3 séances

- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition,
- ◆ Décor.

Coût total du projet / classe : 800 € TTC (déplacement non compris)

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Prolonger une œuvre littéraire par une création artistique.
- S'approprier l'univers du *Petit Prince* et en proposer une interprétation personnelle.
- Développer imagination, créativité et expression personnelle.
- Faire le lien entre lecture, imagination et pratique artistique.
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience



Exemple 3

« Bol façon néolithique »

À la suite de leur visite aux Grottes de La Balme, les élèves ont prolongé leurs découvertes autour des pratiques artistiques des premiers hommes.

Après avoir exploré les peintures rupestres, les pigments naturels et les techniques d'éclairage, ils ont réalisé leur propre bol inspiré des savoir-faire de la Préhistoire.

Pour chaque élève : 3 séances d'1h30 (réalisées en classe entière)

(Installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

- ◆ Projection d'un diaporama sur l'histoire et l'utilisation de l'argile,
- ◆ Explication et mise en œuvre de la technique du colombin,
- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition,
- ◆ Décor.

Coût total du projet / classe : 405 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un petit bol par élève selon la technique de montage au colombin.

- Découverte de l'histoire de la poterie
- Initiation aux techniques anciennes
- Utilisation d'outils spécifiques de potier
- Résolution de problèmes techniques
- Apprentissage de la patience



Exemple 4

« Plan de quartier »

Cet atelier a fait suite à un travail en classe de grande section de maternelle :
- représentation du quartier de leur école (8^{ème} arrondissement de Lyon), repérage et orientation dans l'espace.

Les enfants ont commencé par suivre un parcours dans leur quartier puis pris des photos, observé et décrit. Et ainsi pu, réaliser une maquette en 3D de leur quartier.

Cet atelier « sur mesure » a été conçu en partenariat avec les enseignantes.

6 ateliers d'1h30 par classe – séances réalisées en classe entière

(plusieurs groupes dans un même atelier : peinture, couture, montage 3D)

- ◆ Montage d'un objet 3D : couture, bois, carton (voiture, arbre, panneaux de signalisation, bâtiments).
- ◆ Peinture des différents chemins ou routes sur le tapis,
- ◆ Finition,
- ◆ Décor.

Préparation en amont de différents supports

- ◆ Arbres et voiture à coudre, découpe de bois, Supports panneaux de signalisation etc ...

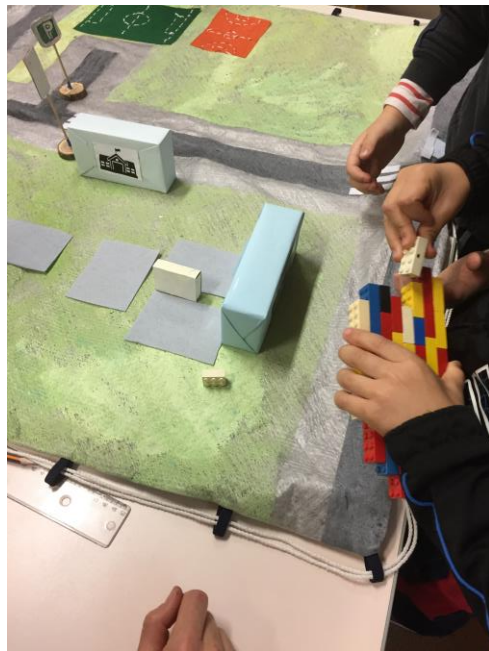
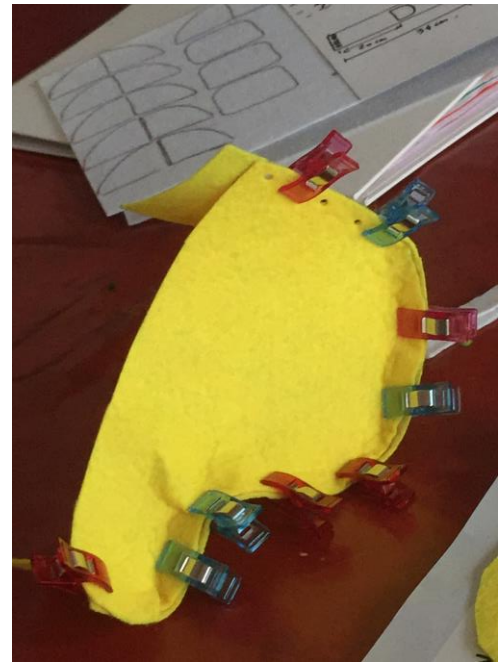
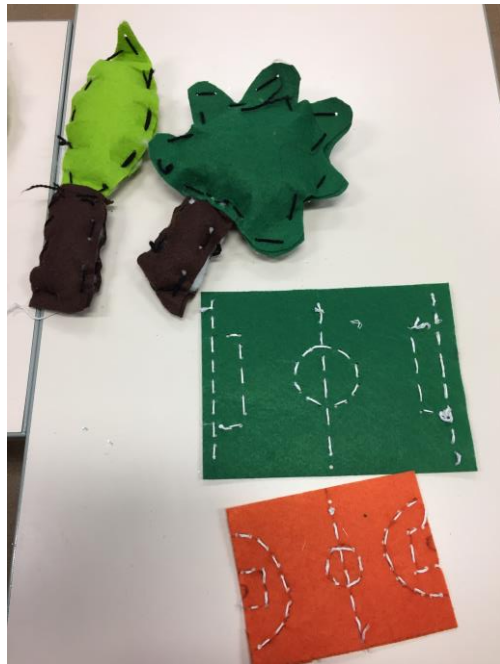
Coût total du projet / classe : 900 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

Tapis collectif de la représentation du quartier de l'école

- Visualisation et transcription 3D d'un espace.
- Initiation aux techniques de base de la couture : assemblage et montage
- Signalisation routière
- Résolution de problèmes techniques
- Travail en groupe et réalisation collective



Exemple 5

« La chenille qui fait des trous »

Cet atelier a fait suite à un travail de lecture dans deux classes de Grande section et CP de l'album d'Eric Carle « *La Chenille qui fait des trous* ».

Les plus petits ont façonné des chenilles, les plus grands des papillons.

Cet atelier « *sur mesure* » a été conçu en partenariat avec les enseignantes.

3 matinées par demi classe :

- ◆ Présentation de l'activité, de la matière argile et des outils utilisés
Familiarisation avec la matière et recherche des formes
De quelle partie de la main a-t-on besoin ? Et pour quelle forme ?
Ebauche de forme : sphère, poire
- ◆ Modelage des chenilles et papillons et ajouts des détails
- ◆ Finition et décor des animaux : explication des couleurs et des différents outils

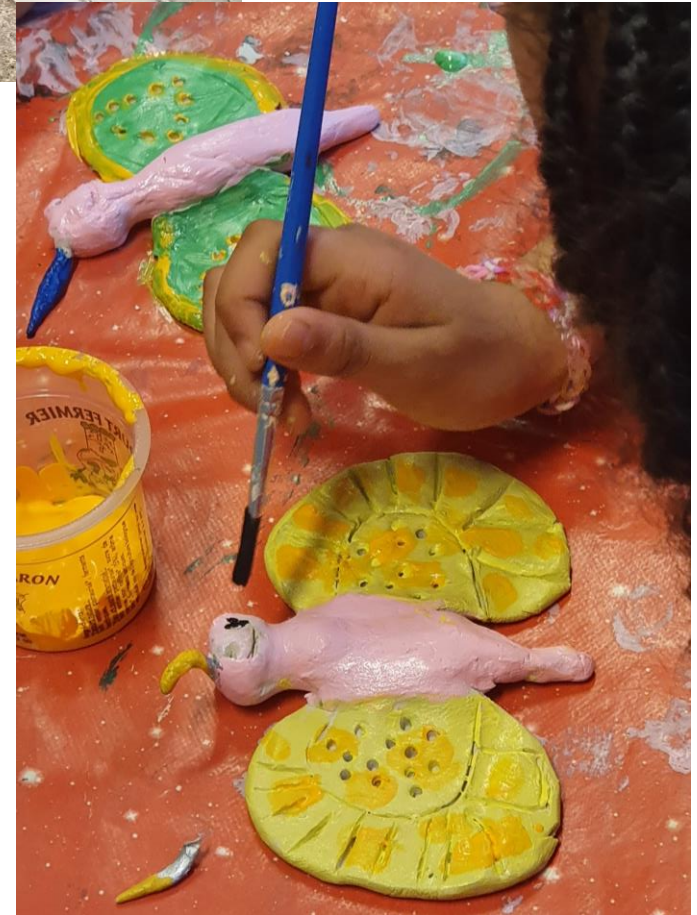
Coût total du projet / classe : 800 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

1 chenille ou 1 papillon par élève

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Utilisation des outils de potier
- Symétrie et ordre de grandeur



Exemple 6

« Harry Potter »

En complément d'un travail mené en classe autour de l'Angleterre et de l'univers de Harry Potter, cet atelier sur mesure a été conçu en partenariat avec l'enseignante.

Chaque élève a choisi sa maison de Poudlard et a réalisé son blason en bas-relief, en s'inspirant de ses symboles et de ses couleurs.

4 ateliers d'1h30 par classe – séances réalisées en ½ groupe

(Installation et rangement compris)

Les blasons ont été créés en argile blanche et cuits dans un four à 1030 °)

Pour chaque élève : 2 séances

- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition et décor à l'engobe

Coût total du projet / classe : 540 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un blason en bas-relief.

- Découverte de la matière
- Découvrir la technique du bas-relief, comprendre ses principes et s'initier à la création de volumes en relief sur un blason.
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Utilisation des outils de potier, explorer le travail des textures et des empreintes
- Travail de l'engobe
- Apprentissage de la patience



Exemple 7

« Forêt en 4 saisons »

Cet atelier a fait suite à un travail en classe de maternelle (3-5 ans) sur la manipulation et le toucher. Les séances étaient ajustées en fonction des différences d'âge.

L'enseignante a travaillé en amont sur les saisons et les a préparés à coudre un chemin sur carton, pour qu'ensuite nous puissions coudre les oiseaux et les fleurs. Nous avons préparé ensemble des structures en fer pour pouvoir créer le volume des arbres en argile.

8 matinées : séances réalisées en classe entière

(plusieurs groupes dans un même atelier : peinture, couture, montage 3D)

- ◆ 3 matinées pour le montage des arbres en terre : apprentissage du colombin, collage, lissage, ajout des branches en bois ou en terre.
Pour les plus petits : empreinte des feuilles et fleurs en terre
Peinture arbres et socles
- ◆ 3 matinées pour la couture des oiseaux, fruits, fleurs, jeu autour du passage du fil dessus-dessous, choix des tissus et des fils, rembourrage
- ◆ 2 matinées pour les décors de chaque saison : neige (coton), feuilles d'automne, etc...

Préparation en amont de différents supports

- ◆ Montage des structures, découpe, perçage

Coût total du projet / classe : 1080 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

1 forêt composée de 12 arbres

(3 arbres par saison)

- Manipulation fine et explication sur les différentes textures.
- Initiation aux techniques de base de la couture : enfilage de l'aiguille, notion du dessus-dessous, suivre un chemin.
- Initiation aux techniques de base du modelage (façonnage d'une boule, colombin)
- Résolution de problèmes techniques
- Encodage





Exemple 8

« Autour de l'oiseau »

En complément du travail mené en classe, cet atelier a permis aux élèves d'explorer l'univers de l'oiseau à travers l'anatomie, la biologie et l'imaginaire artistique.

Après avoir observé la diversité des espèces — formes, tailles et couleurs — les enfants ont pu s'inspirer de leurs découvertes pour créer leur propre interprétation de l'oiseau.

6 séances d'1h30 par enfant réalisées en demi-classe

- ◆ 3 séances pour le façonnage d'un oiseau en argile auto-durcissante :
 - Familiarisation avec la matière et ébauche de la forme définitive
 - Finition des oiseaux et ajout de détails
 - Peinture et décor
- ◆ 3 séances pour la couture des oiseaux :
 - explication sur les matières, choix des tissus et des fils, notion de patronage
 - couture : notion du dessus/dessous, point droit, assemblage de plusieurs morceaux
 - finition et rembourrage

Préparation en amont de différents supports

Coût total du projet / classe : 960 € TTC (déplacement non compris)

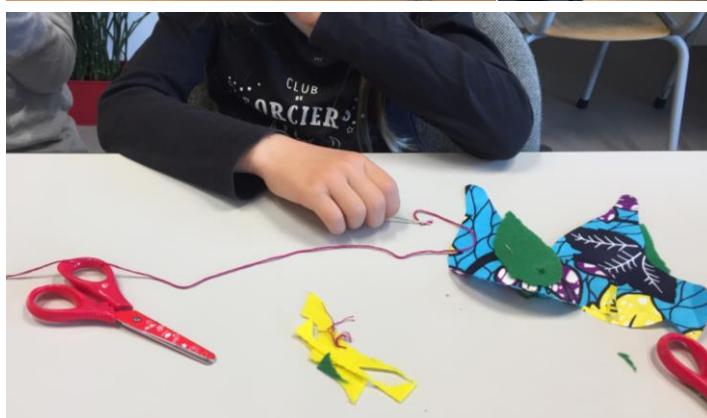
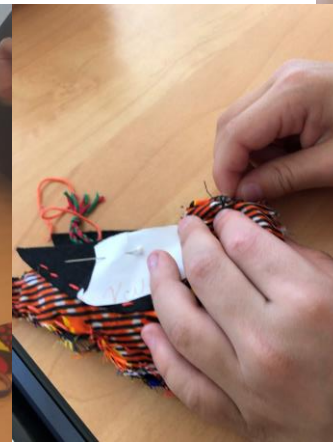
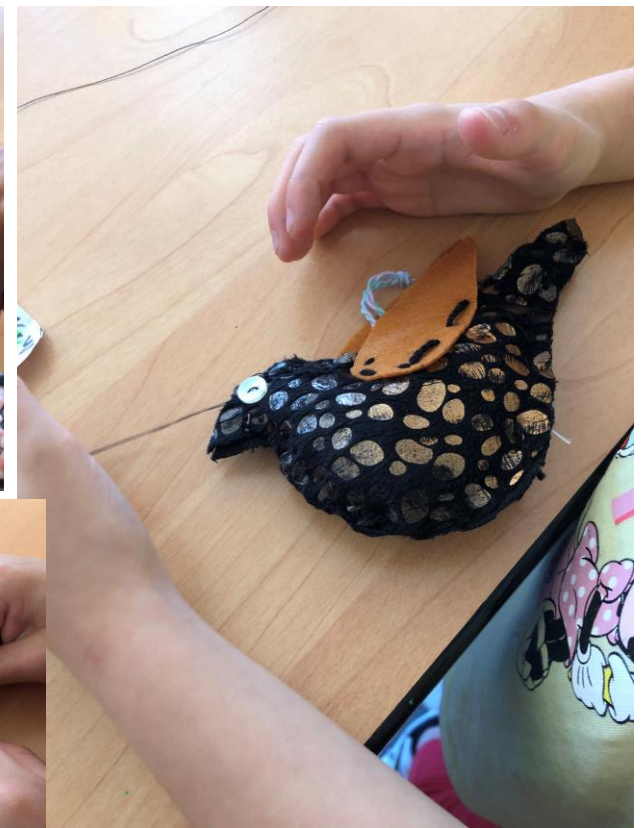


Objectifs de l'atelier

1 oiseau en argile / 1 oiseau en couture

- Manipulation fine et explication sur les différentes textures.
- Initiation aux techniques de base de la couture : enfilage de l'aiguille, notion du dessus-dessous, assemblage et patronage.
- Initiation aux techniques de base du modelage (façonnage d'une boule, collage)
- Observer et comprendre la diversité du vivant.
- Découvrir les principales caractéristiques et formes du corps de l'oiseau.
- Transformer ses observations en création artistique.
- Développer imagination, créativité et expression personnelle.
- Résolution de problèmes techniques





Exemple 9

« Au fil de l'eau »

Dans le cadre d'un projet pédagogique commun d'un RPI autour de l'eau, cet atelier sur mesure a été conçu en partenariat avec les enseignants.

Les élèves ont réalisé une maquette 3D collective du cycle de l'eau, en mêlant plusieurs techniques : couture, façonnage de l'argile, peinture et assemblage en volume.

6 séances d'1h30 par enfant réalisées en classe entière

- Nuages en tissu, gouttes d'eau en terre,
- Montagnes en terre (structure préparée en amont) coulage d'argile sur bande de tissus.
- Rivières en peinture,
- Peinture et décor des paysages,
- Arbres en bois et tissu,
- Façonnage des habitations,
- Plage et mer en sable, argile et peinture.

Plusieurs groupes (couture, peinture, modelage etc...) en simultané par séance, les élèves sur l'ensemble du projet auront ainsi pu expérimenté tous les ateliers.

Préparation en amont de différents supports

Coût total du projet / classe : 900 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

1 maquette collective

- Comprendre et représenter les différentes étapes du cycle de l'eau.
- Manipulation fine et explication sur les différentes textures.
- Développer la créativité et la capacité à travailler en volume. Agencement d'un espace.
- Participer à une réalisation collective en partageant idées et savoir-faire.
- Initiation aux techniques de base de la couture : enfilage de l'aiguille, notion du dessus-dessous, assemblage et patronage.
- Initiation aux techniques de base du modelage (façonnage d'une boule, plaque, collage)
- Résolution de problèmes techniques





Exemple 10

« Art aborigène »

À partir de l'observation de motifs inspirés de l'art aborigène australien, les élèves d'une classe de CE2 donnent vie à un animal emblématique — tortue, kangourou, serpent... Ils façonnent leur carreau, composent leur animal dans une argile de couleur différente, puis viennent le parer de pointillés et de motifs graphiques.

Une expérience qui invite les enfants à explorer la matière, le geste et la couleur, tout en découvrant un univers artistique riche en symboles et en motifs.

Cet atelier « sur mesure » a été conçu en partenariat avec l'enseignante.

4 ateliers d'1h30 par classe – séances réalisées en ½ groupe

(Installation et rangement compris)

Les carreaux ont été cuits dans un four à 1030°)

Pour chaque élève : 2 séances

- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition et décor à l'engobe

Coût total du projet / classe : 540 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un carreau en bas-relief.

- Découvrir un univers artistique et culturel différent.
- Initiation aux techniques de base du modelage et la technique du bas-relief. (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Utilisation des outils de potier, développer précision, motricité fine et maîtrise du geste.
- Créer une composition personnelle à partir de formes, motifs et couleurs, travail de l'engobe à l'aide d'un bâtonnet
- Apprentissage de la patience



Exemple 11

« Poules »

En complément d'un projet mené autour de la découverte de la ferme et du vivant, les élèves ont suivi l'évolution d'œufs fécondés jusqu'à leur éclosion, grâce à une couveuse installée dans l'école.

Ils ont ensuite donné forme à leur expérience en façonnant des poules en argile auto-durcissante, avant de les décorer à la peinture acrylique.

3 séances de 40 mn par enfant réalisées en demi-classe, soit 6 séances par classe

- ◆ - Familiarisation avec la matière et ébauche de la forme définitive
- Finition des poules et ajout de détails
- Peinture et décor

Préparation en amont de différents supports et modèles

Coût total du projet / classe : 400 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'une poule en modelage.

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience



Exemple 12

« Le loup qui voulait être un artiste »

Cet atelier a fait suite à un travail de lecture dans deux classes de Grande section et CP de l'album d'Oriane Lallemant « *Le loup qui voulait être un artiste* ».

Cet atelier « *sur mesure* » a été conçu en partenariat avec les enseignantes.

4 demi-journées roulement par groupe de 8 élèves)

(installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

- ◆ Explication et mise en œuvre de la technique du colombin,
- ◆ Façonnage d'un petit pot,
- ◆ Façonnage de la tête de loup, base du modelage,
- ◆ Finition des deux objets,
- ◆ Décor.

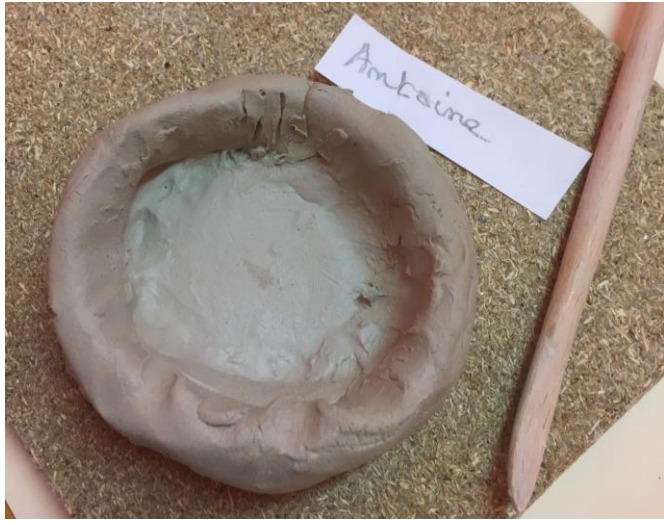
Coût total du projet / classe : 540 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

Fabrication d'un petit bol en colombin et d'une tête de loup par élève

- Découverte de l'histoire de la poterie
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Utilisation des outils spécifiques du potier
- Résolution de problèmes techniques
- Apprentissage de la patience



Exemple 13

« Bol pincé avec empreinte »

Cet atelier a été créé sur mesure pour l'ensemble d'une école maternelle (6 classes) et adapté au niveau de chaque tranche d'âge.



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un petit bol par élève selon la technique du pincage.

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main)
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience

Pour chaque élève : 3 séances de 40 mn (réalisées en demi-classe)

(Installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

- ◆ Explication, présentation et façonnage du bol pincé
- ◆ Finition, empreinte et découpe d'une fleur
- ◆ Décor.

Coût du projet par classe : 400 € TTC

(déplacement non compris)



Exemple 14

« Danseurs de Capoeira »

Après avoir découvert la capoeira à travers des ateliers de danse, les élèves d'une classe de CE1 transposent les mouvements appris dans une création en argile.

Chaque enfant choisit une posture de danseur, seul ou à deux, et la réalise en relief sur un carreau.

Une petite chaînette en fil de canevas, réalisée dans les couleurs des ceintures de capoeira, permet ensuite de suspendre les créations.

Cet atelier « *sur mesure* » a été conçu en partenariat avec l'enseignante.

4 ateliers d'1h30 par classe – séances réalisées en ½ groupe

(Installation et rangement compris)

Les carreaux ont été cuits dans un four à 1030 °)

Pour chaque élève : 2 séances

- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition et décor à l'engobe

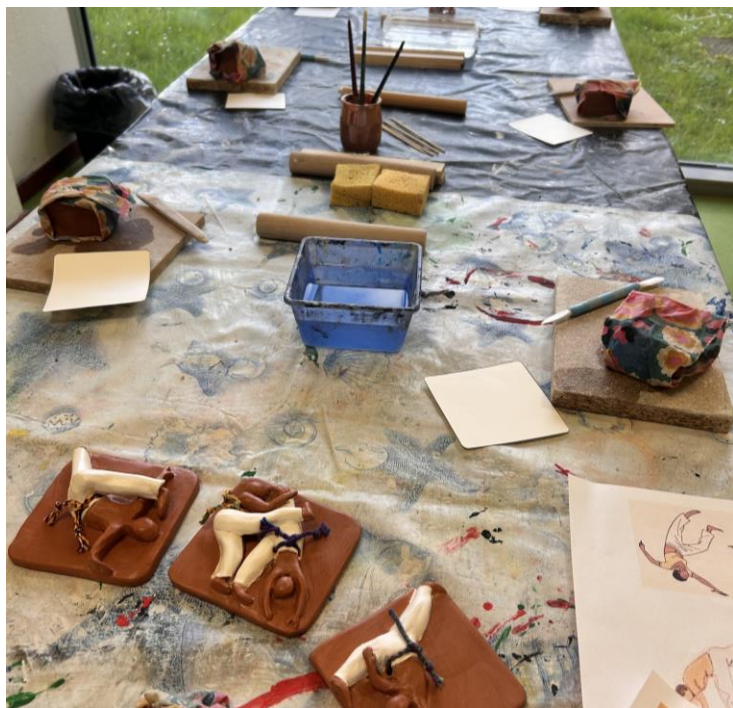
Coût total du projet / classe : 540 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un carreau en bas-relief.

- Découvrir la culture brésilienne.
- Initiation aux techniques de base du modelage et la technique du bas-relief. (utilisation des différentes parties de la main, façonnage d'une boule, colombin, collage)
- Observer et transcrire le corps humain,
- Utilisation des outils de potier, développer précision, motricité fine et maîtrise du geste.
- Transformer un mouvement dansé en création plastique,
- Apprentissage de la patience



Exemple 15

Jeu de morpion : Cochons contre loups

Cet atelier a été réalisé en classe de **petite et moyenne section**. Les plus petits ont façonné les cochons, les moyens les loups.

L'enseignante les a préparés à coudre un chemin sur carton, pour qu'ensuite les enfants puissent coudre les lignes du jeu.

Les pions ont été façonnés en argile auto-durcissante puis peints. Nous avons ainsi pu réaliser 6 jeux de morpion.

Cet atelier « *sur mesure* » a été conçu en partenariat avec l'enseignante.

3 matinées par demi-classe :

- ◆ Présentation de l'activité, de la matière argile et des outils utilisés
Familiarisation avec la matière et recherche des formes
De quelle partie de la main a-t-on besoin ? Et pour quelle forme ?
Ebauche de forme : sphère, poire
- ◆ Modelage des cochons et loups et ajouts des détails
- ◆ Finition et décor des animaux : explication des couleurs et des différents outils

Coût total du projet / classe : 400 € TTC (déplacement non compris)

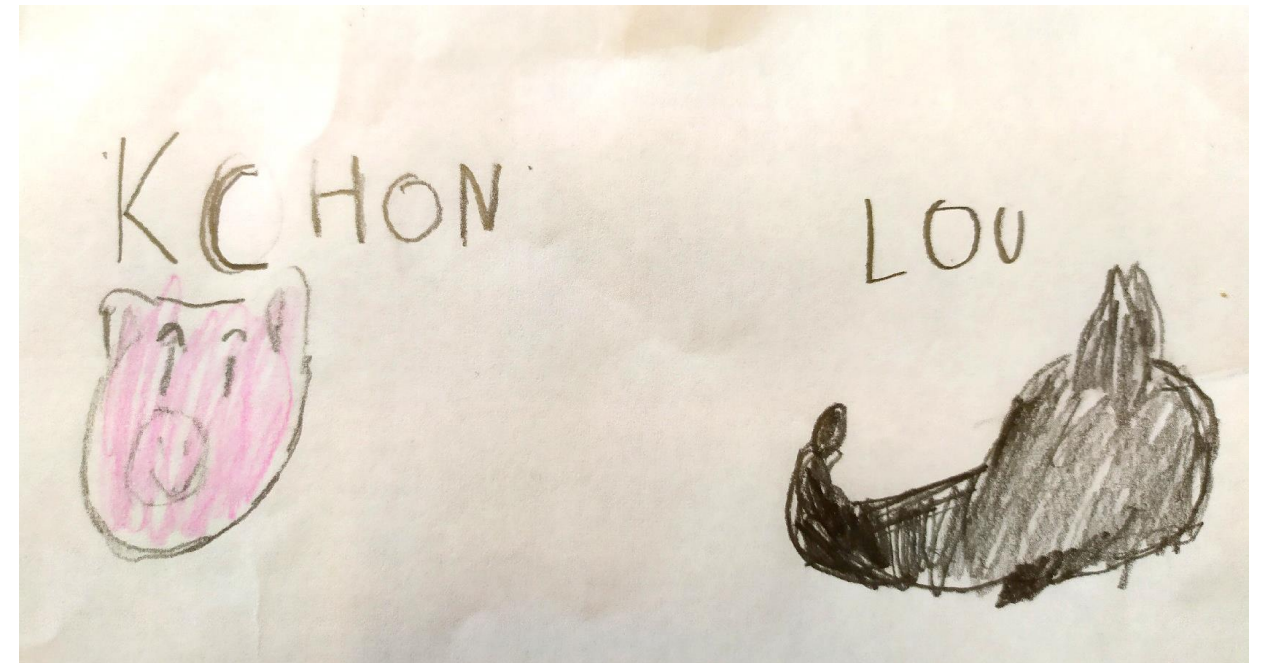
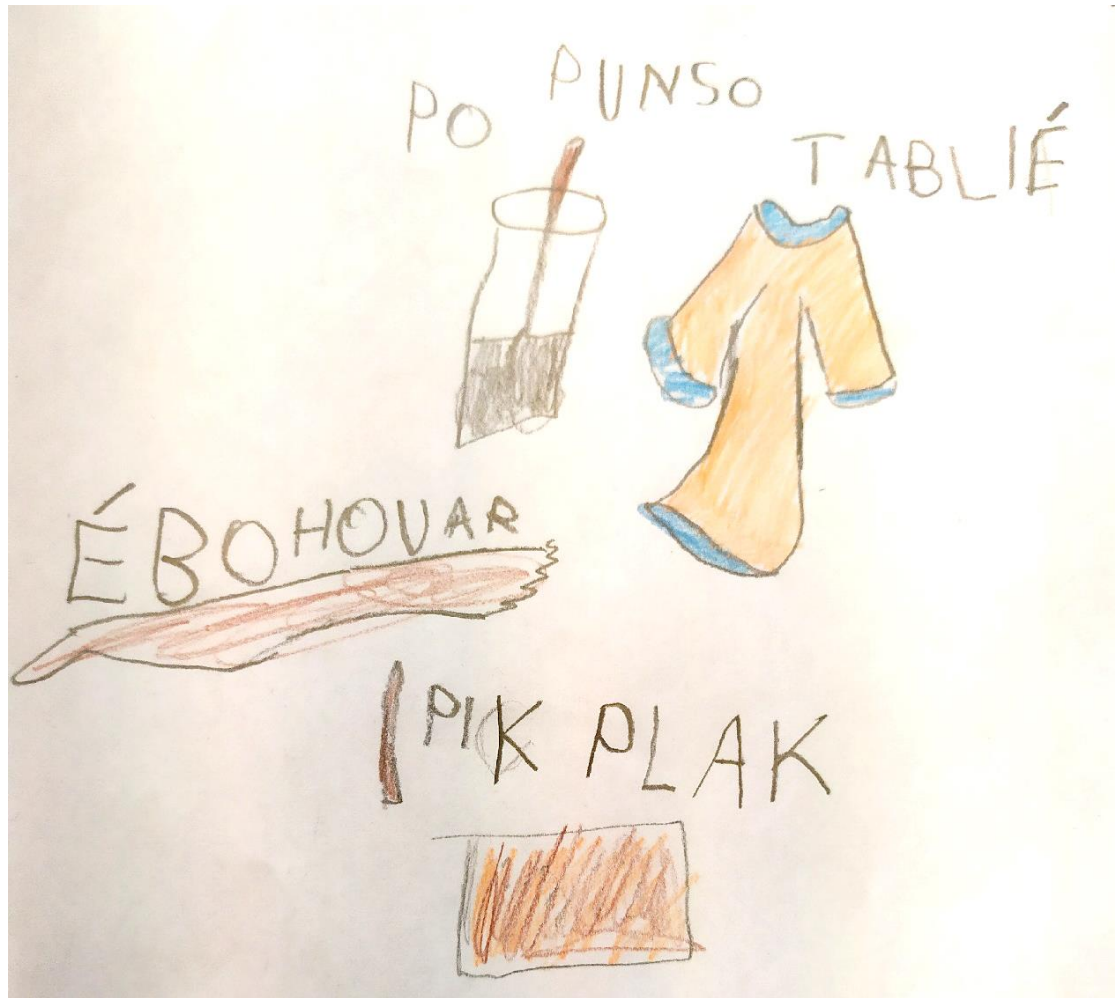


Objectifs de l'atelier

6 jeux de morpion : un pion loups ou cochon par élève

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main)
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience
- Encodage





Exemples d'encodage libre de MS et GS

L'enseignante s'est servi de l'atelier et du vocabulaire spécifique appris durant les activités de manipulation (modelage).

Exemple 16

« Afrique »

Cet atelier a fait suite à la lecture de différents albums se déroulant sur le sol africain en classe de maternelle (3-5 ans)

- « Qui a pris le dodolé de Zékéyé ? » de Nathalie Dieterlé,
- « Le doudou de Boubou » de Cyril Hahn
- « La chenille et les animaux sauvages » de Laura Rosano

6 demi-journées : séances réalisées par roulement de 6 élèves

- ◆ 3 demi-journées pour la réalisation des animaux : lion et éléphant pour les plus petits, girafe pour les plus grands
 - Familiarisation avec la matière et ébauche de la forme définitive
 - Finition des animaux et ajout de détails
 - Peinture et décor
- ◆ 3 demi-journées pour la construction de la case :
 - fabrication des briques, petits bols pincés
 - montage et collage des murs
 - toit en paille (fabrication des fagots et nœuds)
 - Peinture et décor

Préparation en amont de différents supports

- ◆ Montage de la structure de la case, façonnage modèles animaux

Coût total du projet / classe : 1080 € TTC (déplacement non compris)

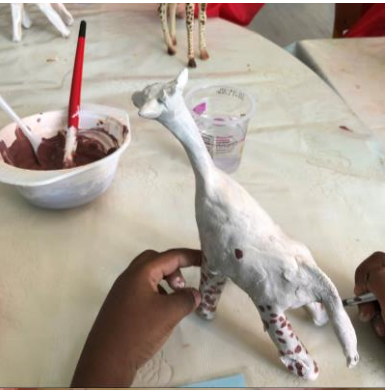


Objectifs de l'atelier

1 animal par élève, 1 case pour la classe

- Manipulation
- Découverte de la matière
- Prolonger la découverte d'albums par une expérience artistique.
- Éveiller la curiosité et l'imaginaire autour d'un univers culturel différent.
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main)
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience
- Travail d'équipe (montage de la case)
- Encodage





Exemple 17

« Fables de la Fontaine »

Cet atelier a fait suite à l'apprentissage en classe de GS/CE2 et CM1/CM2 de deux fables de La Fontaine :

- « La cigale et la fourmis »
- « Le lièvre et la tortue »

Pour chaque élève : 3 séances d'1h30 (réalisées en classe entière)

(Installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

- ◆ Cigale pour les GS, fourmis pour les CE2
Lièvre ou tortue au choix pour les CM1/CM2
Familiarisation avec la matière et ébauche de la forme définitive ,
- ◆ Finition des animaux et ajout de détails,
- ◆ Peinture et décor.

Préparation et façonnage en amont des différents modèles d'animaux

Coût total du projet / classe : 405 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

1 animal par élève

- Manipulation
- Découverte de la matière
- Initiation aux techniques de base du modelage (utilisation des différentes parties de la main)
- Utilisation des outils de potier
- Prolonger la découverte d'une œuvre littéraire par une création artistique.
- Transformer un récit en représentation plastique et en volume.
- Apprentissage de la patience
- Analyse des proportions pour les plus grands





Exemple 18

« Fabrication d'oyas »

(sorte de jarre avec couvercle qui va servir de réservoir à eau pour les cultures).

En collaboration avec l'atelier jardin du collège, les élèves ont découvert les oyas, des réservoirs en argile permettant d'apporter progressivement de l'eau aux cultures. Ils ont fabriqué leurs propres oyas et expérimenté les propriétés poreuses de l'argile, tout en réfléchissant à des solutions simples pour économiser l'eau face aux enjeux du changement climatique.

Atelier de 15 élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} : 8 séances de 1h30

(Installation et rangement compris) - Cuisson en four céramique à 1030 °

- ◆ Présentation du fonctionnement d'un oya : enjeu climatique
- ◆ Initiation aux techniques de base du colombin
- ◆ Montage de l'oya et contraintes techniques
- ◆ Ajustement du couvercle
- ◆ Finition
- ◆ Décor.

Coût du projet : 1080 € TTC

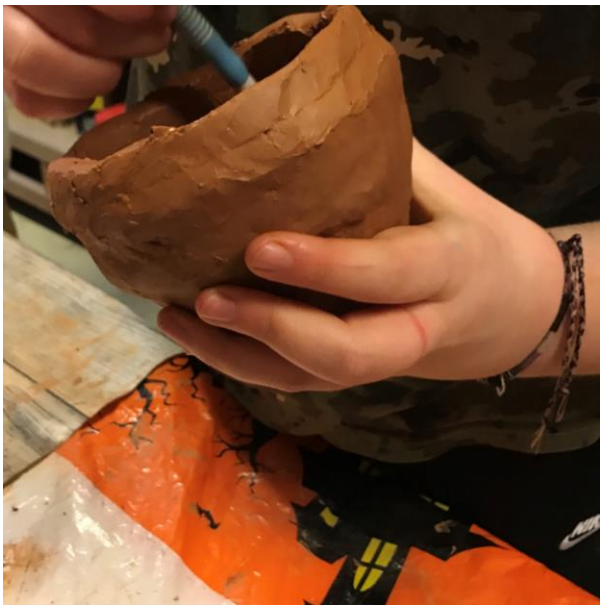
(déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

La fabrication d'un oya par élève selon la technique du colombin.

- Aborder les notions de développement durable et d'adaptation face au changement climatique.
- Découverte de la matière.
- Initiation aux techniques de base du colombin.
- Contrainte de cuisson en four céramique et découverte d'un métier ancestral en total adéquation avec les enjeux actuels.
- Utilisation des outils et du vocabulaire de potier
- Apprentissage de la patience et du travail en autonomie.



Exemple 19

« Personnages historiques »

Cet atelier a été créé sur mesure en partenariat avec les enseignants pour 4 classes d'une école élémentaire du CE2 au CM2, afin de permettre aux élèves de situer les grandes périodes de l'Antiquité à nos jours tout en participant au projet d'école sur les métiers ancestraux.

L'ensemble des personnages a été ensuite disposé sur une grande fresque et exposé en fin d'année.

Préparation des modèles en amont de l'atelier. Les élèves ont également eu à faire des recherches sur le personnage choisi pour pouvoir mieux appréhender l'atelier.



Objectifs de l'atelier

Fabrication d'un personnage par élève.

- Découverte de la matière
- Manipulation fine
- Analyse du personnage et de ses caractéristiques propres. (quels détails mettre en avant pour qu'il soit identifiable)
- Analyse des proportions et du corps humain.
- Initiation aux techniques de base du modelage
- Utilisation des outils de potier
- Apprentissage de la patience

Pour chaque élève : 3 séances de 1h30 mn (réalisées en classe entière)

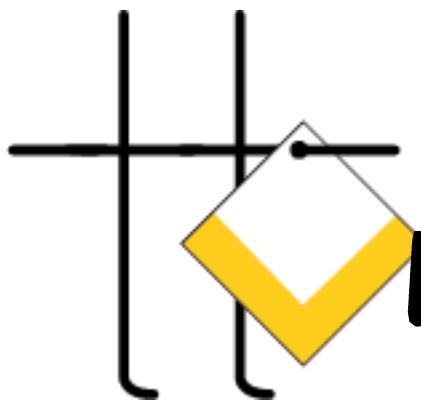
(Installation et rangement compris – Séchage à l'air libre sans cuisson)

- ◆ Explication, présentation et ébauche en ronde-bosse du buste
- ◆ Finition, analyse des caractéristiques propres à chaque personnage.
- ◆ Décor acrylique.

Coût du projet par classe : 405 € TTC

(déplacement non compris)





Interventions culturelles

**Ateliers sur mesure, construits en
partenariat avec les équipes d'animation :**

- ◆ Projet collectif et/ou individuel
- ◆ Construction des structures en amont
- ◆ Travail autour de la matière
- ◆ Atelier adapté à l'âge des enfants



Exemple 1

« Laissons tomber la neige »

Thème proposé par l'équipe d'animation pour 2 groupes d'enfants de 5-6 ans et 6-7 ans.

Les structures pour la création collective, ainsi que les moules pour la fabrication d'un flocon de neige individuel et les modèles de figurines ont été préparées en amont de l'atelier.

Atelier de 8 à 10 enfants maximum.

Pour chaque enfant : 2 séances d'1heure sur deux jours

(afin de permettre le séchage à l'air libre - pas de cuisson) :

- ◆ Explication et technique du modelage,
- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition,
- ◆ Décor.

3 groupes de petits par roulement les matins

2 groupes de moyens par roulement les après-midis

Chaque animateur est resté avec son groupe pendant l'atelier.

Coût total du projet : 400 €

+ frais de déplacement et frais liés à la fabrication de support en amont si besoin



Objectifs de l'atelier

Une création collective par niveau d'âge, ainsi que, dans la mesure du possible, un petit objet par enfant, (un flocon de neige par exemple).

- Initiation aux techniques de façonnage, modelage, assemblage, collage
- Utilisation d'outils spécifiques de potier
- Travail de groupe sur une même création
- Apprentissage de la patience



Exemple 2

« Maracas »

Thème proposé par l'équipe d'animation pour 2 groupes d'enfants de 4-6 ans et 6-8 ans.

Création d'un maracas en terre auto-durcissante

Atelier de 8 à 10 enfants maximum.

Pour chaque enfant : 2 séances d'1heure sur deux jours

(afin de permettre le séchage à l'air libre - pas de cuisson) :

- ◆ Explication et technique du modelage,
- ◆ Façonnage,
- ◆ Finition, collage du bois
- ◆ Création de la chaîne torsadée et décor.

2 groupes de petits par roulement les matins

2 groupes de moyens par roulement les après-midis

Chaque animateur est resté avec son groupe pendant l'atelier.

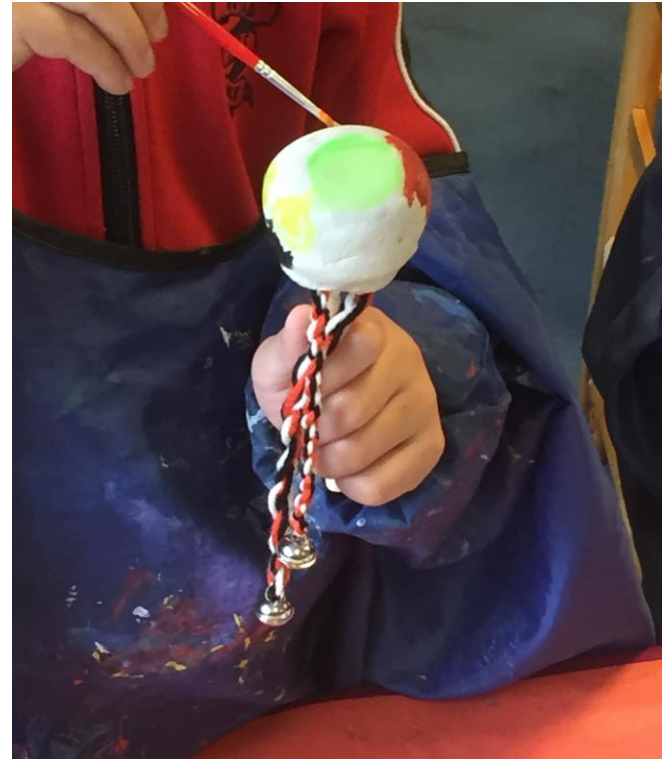
Coût total du projet : 400 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

Un instrument par enfant

- ✓ Initiation aux techniques de façonnage, modelage, assemblage, collage
- ✓ Utilisation d'outils spécifiques de potier
- ✓ Travail en binôme
- ✓ Apprentissage de la patience



Exemple 3

« Bienvenue à Athènes »

Thème proposé par l'équipe d'animation pour 1 groupe de 28 adolescents de 11 à 14 ans. Atelier sur mesure : temple grec, statues

Les structures en bois pour la création collective ont été préparées en amont de l'atelier, ainsi que les stèles pour les statues.

Pour chaque adolescent : 2 séances d'1heure sur une journée complète

- ◆ Explication sur le projet et les différentes techniques
- ◆ Familiarisation avec la matière et utilisation des différents outils
- ◆ Façonnage des colonnes du temple en colombin,
- ◆ Ebauches des statues, bas-reliefs sur les frontons
- ◆ Finition et ajout de détails

2 groupes par roulement le matin

2 groupes par roulement l'après-midi

Chaque animateur est resté avec son groupe pendant l'atelier.

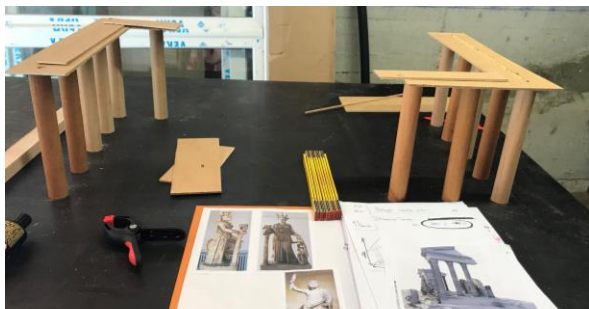
Coût total du projet : 580 € TTC (déplacement non compris)



Objectifs de l'atelier

Construction collective d'un temple grec

- ✓ Initiation aux techniques de façonnage, modelage, assemblage, collage
- ✓ Utilisation d'outils spécifiques de potier
- ✓ Travail en équipe
- ✓ Apprentissage de la patience



Exemple 4

« Autour de la mer »

Un atelier de création autour de la mer, pensé pour permettre à chaque enfant de s'approprier le thème selon son âge, son niveau et sa sensibilité. Sur quatre journées, chacun a pu prendre le temps d'explorer, de modeler et de développer son propre projet en argile.

Les créations présentées en exemple donnent un aperçu des possibilités offertes, mais rien n'est figé : chaque participant est libre d'imaginer et de façonner sa propre interprétation du monde marin.

Pour chaque participant : 4 séances de 3 heures sur 4 jours

- ◆ Jour 1 : Familiarisation avec la matière et utilisation des différents outils pour ensuite s'essayer aux différentes techniques de façonnage et de modelage.
- ◆ Jour 2 : Façonnage et ébauche des objets choisis
- ◆ Jour 3 : Finition et ajout des détails
- ◆ Jour 4 : Pose des décors

Coût total du projet : 1000 € TTC



Objectifs de l'atelier

Découverte du modelage

- ❖ Initiation aux techniques de façonnage, modelage, assemblage, collage
- ❖ Explorer et expérimenter l'argile autour d'un thème commun.
- ❖ Développer imagination, créativité et expression personnelle.
- ❖ Expérimenter formes, textures et techniques de modelage.
- ❖ Permettre à chacun de créer selon son niveau et sa sensibilité.
- ❖ Utilisation d'outils spécifiques de potier.





Ateliers A.P.A.J.H

(Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés)

Ateliers sur mesure, construits en partenariat avec les équipes d'éducation.

Le SAJ (Service d'activités de jour) s'adresse à des adultes en situation de handicap mental.

Le service accompagne et soutient les personnes momentanément ou durablement éloignées du travail afin de favoriser le développement du lien social et la mixité sociale.

Il propose des activités à la journée ou en demi-journée en fonction des besoins des personnes. Les activités se déroulent dans les locaux ou à l'extérieur dans une perspective d'inclusion. Elles sont encadrées par l'équipe pluridisciplinaire et/ou des prestataires extérieurs.

Groupe de 8 personnes maximum :

Atelier hebdomadaire : 1h30 / semaine de octobre à juin

Coût hebdomadaire : 90 € TTC (déplacement et matériel non compris)



Objectifs de l'atelier

- ❖ Encourager la créativité personnelle des participants.
- ❖ Développer la communication entre les participants.
- ❖ Apprentissage des techniques de base : pétrir, modeler, façonner, travail dans la masse, plaques, colombins, modelage
- ❖ Pour les participants qui en auront envie, possibilité de création d'une oeuvre collective : jeu de société par exemple.



Terattela
Campo Longo – 20122 Quenza

SIREN 489 624 627